

每份銅元二枚

The
Daily

- ▲地質系考試成績表
- ▲生命的藝術 (續)
- ▲黃樹田先生事略
- ▲檔案報告 要件

第二九、一七頁

分者下學年非補習高等者不得入礦物系有組

本校布告

西學系教授會布告

二、凡已訂購日刊而尚未滿期者，暑假內本刊發行當繼續照寄，並照暑假期內所定價目核算，如尙有餘款，當俟暑假後補訖。

三、教職員及訂閱日刊諸君在暑假期內如有住址遷移者，請逕函知敝課，以免延誤呈誤。

庶務部收錢課啓事

一、本課自七月一日起，暑假假期內照例每日上午八時至十一時辦公。惟概不代寄郵件。

二、暑假假期內本校日刊不能按日出版，所有查無住址之招領信件，均在本校第一院號房門首宣布招領。

麥柯爾博士特別演講

本校請託俞比亞大學教授麥柯爾博士

在本月廿九三十兩天(星期五、六)晚上八時在

第二院大講堂演講

題目：智慧和中華社會的前途

賴勃尼芝哲學研究 徐炳堃教授擔任

德文哲學選讀 楊震文教授担任
用書：Karl Vorländer, Geschichte der
Philosophie.
法文哲學選讀 徐炳昶教授担任

用書: Her, Psychologie

笛卡兒哲學研究 徐炳昶教授擔任

III. — Descartes, Discours de la methode

de l'édition Lahier, Librairie

106195

地質學系教授會通告

本學年選習岩石學各生成績如次 不足四十分者須補考。不足五十分者，下學年非選習岩石學不得入礦物岩石組。

六月十一

(附註)笛卡兒哲學和賴勃尼芝哲學分講演(研究兩項，講演用國語，研究用法文原書)。

Butterfly, *Pieris polydama* (Cuv.)

馬麟	范鏗	馬敬夫	上慶昌	王貽琛	俞建章	白景微	孫復竹	盛紹齡
		45	51	48	85	67	41	58
	徐象厚	李合程	宋錫聲	趙保大	王嘉猷	袁熙綏	舒文博	張曉樸
			41	18	45	50	83	40
	程廣高	樂森珪	韓修德	陳廷炳	劉元斗	張永壽	王炳章	張子明
		43	45			55	63	66

本學年選習地質構造及地質測量各生成績如次。

居耀松	0	廖鴻基	49	章廣田	58	陳旭	90	許傑	75	張成鎔	50
郁士元	17	葉汝幹	44	葉化民	48	廖友仁	60	張國祥	45	李家弼	30
孫錫琨	57	羅繩武	56	王芳	50	莫迺炎	75	許原道	48	吳耀先	50
余新都	51	殷振聲	44	魏崢峨		劉鳳岐	40	徐光熙	50		
方謙	55	葉同榮	53	劉誼壽	51	居耀松	65	廖鴻基	50	章廣田	40
丁同	53	秦萬瑞	47	虞育芳		郁士元	65	葉汝幹	40	蔡化民	40
林陳麟	0	王恒升	80	趙簡耀	61	孫錫琨	70	羅繩武	75	王震	50
本學年選習高等岩石學各生成績如次。不足五十						余新都	48	殷振聲	55	魏崢峨	

方謙	65	葉向榮	35	劉館壽	40
丁同	58	秦禹瑞	60	虞育芳	
林陳麟	40	王恒升	88	趙簡耀	30

雜錄

生命的藝術

Edward Carpenter 所著天使之

第九章

「人生的藝術」是說人生不可不爲藝術的。要知道人生是超越肉體，超越物質；要知道爲表現的目的而使用肉體和物質；要知道自我不是肉體，不是物質。畫家不會誤用畫具，我們也應該像他們使用畫具一樣，正當的使用生命，物質和身體。我們要利用物質，不可謂媚物體，服從物體，崇拜物體，或設驅使於物體。卓拔(Mastery)是生之藝術的一大警語，我們要時刻把這兩字放在心裏。現在單純的思想，歸於自然的思想的實際價值要表現出來了。預言者盧梭諸人曾經預言無論何時代有大革命出現，他們曾大聲叫道：「做自我覺悟的靈魂！努力於人心的表現啊！」現在種種的習慣和無用的片物啦啦雜雜充滿了大地。我爲個人的表現着想，爲社會着想，不得掃清那些不必要的障礙物。

做這些事情，要依着藝術的經濟法則。作詩的時候不可用些淺薄的，非表現的，與全體無關的辭句或一言半語 (Syllable)。試變更優美詩中的一句，一定會損傷詩的全體。要表現生命，就不許有雜色東西，無意義的東西，卑惡的意味存於表現之間。我們不要存心穿人家的衣服，聽人家的呼喚，模倣人家的生活。但是這些障礙物，似乎總要加上一個人的身上。若是不服從他，他就暴烈的反動起來，侮辱起來了。我們當這個時候，不可不取一刀兩斷的態度切斷那繫住我們的桎梏

從攻擊中逃出的人所表現的一種面相，是一

卓拔 (Mastery) 的自覺，又以一切事物為表象，記號，談話的材料或以他們為度量自己與人的統一的手段，也是「卓拔」的自覺表現。若是畫家，彩模保守舊派而失掉了自己表現，使成為畫具，色法的奴隸了。音樂家不可失掉了一定的樂旨，我們也不可奴隸的勞作於一定的動機。我們不可不為自己表現的目的利用自己的一切動機。

世間的人們，要充分的表現你們自己！」

我知道要實行這句話很是困難。想要全然發揮自我，終久會陷於進退維谷的狀態。但是只要這樣做去，會達到橫是死，愛和永久生命的背後的一切景物。那麼，只管表現你的今日自我罷！然而我們不知道自己的性質的全要緊，若是隨意表現出來，恐怕人世會變成為不可名狀的野蠻園！把

這樣的野獸盡從檻裏放出來是不行的。然又不可作如是觀。我們不可不以某種形式表演我們自己；對於朋友，對於敵人，對於世界，不可不將自己表示出來。這樣的生命才是真實的生命。

現今的社會沒有甚麼目的。於一方我們受了小而又小的分割，一切的機能都軟化了。谷藍得夫人謂人無論表出甚麼東西都可以，此外的事物和思想不可不永遠沉默置之。但是這是全然不能的事。我們怎樣能設不用四色而以三色畫出虹

來呢？假若我們不過是兩腳規所畫的輪廓，怎樣能設把自己表白出來呢？這樣看起來，可哀的很。使我們的表現爲不完全的，半面的原因，不僅是社會，還是由於我們的性對不完全。我們生命中的某種熱情常是萎靡不振，而某種熱情常爲奇特的發達。發展出來的熱情，情緒，思想等又互相戰爭，互相侮辱。這樣我們真是充滿了罪惡，爭鬭和迷夢。但是生命的正中，有眼光明晰如律呂的一件東西。這件東西就是自我，就是從來所夢想的靈魂。

真的藝術，最大的藝術解放被囚的衆生——即是開拓我們生命的荒野使他開花像薔薇一樣。表現自己，調和自己的性質的，切要求使表現於一個生命，真是壯美的事。非伊底亞士彫刻希臘的主神（Zeus）於大理石，費了五年的勞力。他刻了這樣不朽的東西，其價值比一個人的牛群更高。

大膽是表現真自我的關鍵。威廉布列格曾說

：「真藝術家一定有『行之過甚』的謬誤，『這話是描寫真藝術家有非常的大膽和同情。心欲爲善，必現出惡的動機；爲惡的原因是沒有得着正當的，平均的表現。所以不可不正當的表現出來。諸君若是極力盡忠於善的方面，也會常常充分的表現自己於惡的方面。諸君若是以極端的自我主義對人，也就能發燃燒於極端的同情之上。像這樣做去才是實際表現。」

肉體要求靈魂。靈魂要求肉體。天空要盡地平線才得顯出，而地平線不過天空之端。斷絕，放棄，拒絕是無益的。像反抗似的大膽的表白，和希望暴露秘藏於底奧的調和的永久忍耐，是表「真」的唯一途。認識萬物的統一和肯定的靈魂的直覺中有美的認識。把日常生活的表現面積擴張起來的人，想作大調和而給調和於不調和事物的人——譬如教以如何得施新色彩於萬物，如何得使萬物有新形式或態度的人——真是大藝術家。這樣的大藝術家把我們衷心所嚮往的事物赤裸裸的演奏出來，或者發見我們夙昔所求的生命的言語動作而使我們靈魂的小花離開花於太空之中。如此表現起來，我們的大夢真可博得勝利——這個勝利切實接觸於人人的心中。

人生既成爲藝術的，那麼，人所期望的最大勝利可以實現了。諸君可脫離動機和物質的魔王了；正當使用物質和動機的時間可以指揮萬物了。

出版部
教員
或
中本部
或
講習所
或
定

信件

地址之中文

電話一第號

姓名

1. 王墨

2. 蔡石

3. 李思

4. 陳小

5. 李寶

6. 蔡寶

7. 袁烈

8. 洪鐵

9. 常錦

10. 生會

11. 陳有

12. 寶鶴

13. 胡敬

14. 房取

15. 成課

信件
地址之洋文
來本課函
寄費

Chlor	1	1	1	1	1	1
-Chi	1	1	1	1	1	1
-Chao	1	1	1	1	1	1

此稿在暑假前或暑假中陸續交到(一)如不在京可由郵寄交講義課以便在此工作減少時期中從容印就實為至善出版部敬白

到了那個境界，諸君可脫離痛苦了，可參入關於自身建設的世界，從內部建設人生的百戰事業了。諸君到了那個境界，有如最大作曲家能設立於自己創造之上了。如此，只有創造是生命，此外部是生命和混亂。

愛慕橫於靈魂底座的統一的本能，常求自由表現於人性(Humanity)。若是諸君自身的自我中有真理，那麼，好像日夜夜來似的，能發和各個人的自我相接觸。那時候，諸君能發具有關於於太空之中的天使之翼了。(完)

公告

國立北京大學預科

入學試驗試題

價目 每册三角

代售處 本校第一院註冊部

北大第二平民學校啓事

本校全體教職員公鑒：關於本校暑假內是否繼續維持問題，曾經提出五月二十三日教職員聯席會議討論，當時因在座負責之人過少，不得已，遂決定自七月一日起，放暑假七十天，惟近來學生屢向教務處請求暑期補習，以免荒廢學業，而

招領中文

收發課收到無信件特列於下
No 姓名
15 趙志誠
16 趙志誠
17 趙志誠
18 趙志誠
19 趙志誠
20 趙志誠
21 趙志誠
22 趙志誠
23 趙志誠
24 趙志誠
25 趙志誠
以上各件，如有收領者，請向教務處領取。

招領洋文

收發課收到無信件特列於下
No 姓名
356 Yuan Tsen
357 W. C. S.
358 L. K. S.
359 Ong Wai
360 Ong Wai
361 Ho Ma
362 Chang Shu
363 C. Y. Y.
364 N. Y.
365 N. Y.

追悼黃樹因先生啓

敬啟者：北京大學哲學系梵文教員黃樹因先生建，(原名建華)於六月十五號棄世。先生達於佛典，復長於梵文，實佛學界之鉅子。今不幸早逝。同人謹於七月一日午間會追悼以誌哀忱。凡愛先生者，及學佛同人，幸移玉共襄斯舉。

亡弟樹因事畧

亡弟樹因，幼而岐嶷，於孝友尤篤，茲事詳述。述其學佛學梵文因緣。吾家籍隸廣東之順德，先父官浙江蘇，遂以爲家焉。甲寅(民國三年)仲夏，歐陽竟無師，至南京講學。時余避地海上，同學姚君妙明，以書相召。余以事不克往，遂遺樹因。樹因嘗聞余述及佛法之廣大精微，欣然就道。雖竟無師講釋摩訶衍論及大宗地持論，所得殊夥。越歲，卒業南洋中學，遂絕意世間事，與余同就竟無師所設立之金陵刻經處研究部修學。

阿博洛暑期學校招生

學科：西洋畫科繪畫師範科(均男女兼收)
期間：七月五日起至八月三十一日止
校址：國立北京師範大學
教師：吳新吾主任(王士子李毅士夏伯明)
高長達郭志雲陳氏民幾幾九幾幾幾幾幾幾
嚴季冲
報名期：六月十五日起，報名時須繳報名費洋一元，俟入校後再於學費內扣還。
報名處：西城帝王廟中華教育改進社及女子高等師範阿博洛講習會；東城安定門內崇實中學；南城南新華街施新社。
簡章：向報名處索取。函索須附郵票一分。

既聞法相義於竟無師，復得師明妙明其如抱一秋逸諸同學爲之佐證。所學益進。嗣以三藏十二部妙典，或未盡來，來矣或未備，備矣或或多訛，以爲非印証之於原文不可，因潛心梵文學焉。然獨學無友，惟就歐人著述之梵文書籍勉求之，亦頗有所得。曾譯足目之正理經二卷。既而樹因之德人雷興先生，教學濟南，梅樹因居士以書介紹樹因往，就雷先生學並及巴利文。樹因先生之北京，復又相識，託樹因於俄人鋼和泰先生。鋼先生於梵文外，又擅西文，以是樹因於梵文既大成，而西文亦斐然可

[illegible]

發行處
北大醫院
北平新華社

西慶廣寧等地方巡撫。因該處西巡撫單元調補病故，所有員缺，合當推補。……正推原任貴州副司馬許都時經堂李林。請推廣西歷江道中軍守備指司。以事越必榮。俱各薦用。伏乞委任。員十六日，奉旨。有旨的候擬用。欽此。至李林有旨，抄奉送司。案呈到部。爲此

十年級入學試題

物維思人格的教育（卷三）直隸第三女師地點間
我的武兒（同到本）直隸天津第一女師記要（凡義
我（一）附教育談（又摩）
直隸教育西北軒出版 本號各處房代售